

**CASA CIVITA** srl  
Palazzo Petrangeli, via Roma 28  
BAGNOREGIO 01022  
casacivitasrl@pec.it



**DETERMINA 0152 Casa Civita SRL – 31 marzo 2022**

**OGGETTO: Approvazione progetto mostra “La Maiolica di Bagnoregio”**

VISTO L’art. 36 del D.Lgs 50/2016, così come modificato dall’ art. 25 del D. Lgs. N. 56/2017;

VISTO L’art. 40 del Codice Appalti e la Direttiva Comunitaria 2014/24/EU – art. 22;

VISTA la comunicazione inviata a mezzo pec all’ amministrazione comunale di Bagnoregio in data 28/04/2022 in cui si comunica la possibilità di realizzare la mostra in oggetto;

CONSIDERATA l’ importanza della cultura e dell’ arte nella promozione turistica del territorio;

CONSIDERATA la possibilità di allestire a Bagnoregio una mostra dal titolo “La Maiolica di Bagnoregio”;

CONSIDERATO l’ alto interesse artistico e storico della maiolica e delle arti ceramiche che affondano le loro radici nel territorio bagnorese e dell’ alta Tuscia;

VALUTATA la relazione afferente ai costi di progettazione e realizzazione della mostra elaborata dalla segreteria tecnica di Casa Civita srl, la quale costituisce parte integrante della presente determina;

CONSIDERATO che i suddetti costi di progettazione e realizzazione della mostra possono essere suscettibili di variazioni e/o integrazioni poiché si è in una fase preventiva e organizzativa;

**SI APPROVA**

La realizzazione della mostra “La Maiolica di Bagnoregio” e dei costi afferenti la sua realizzazione.

L'amministratore unico  
**FRANCESCO BIGIOTTI**

**CASA CIVITA** srl  
Palazzo Petrangeli, via Roma 28  
BAGNOREGIO 01022  
casacivitasrl@pec.it



**Oggetto:** *Oggetto: Proposta interventi finalizzati a migliorare l'offerta turistica di Palazzo Alemanni a Civita e alla trasformazione dello stesso in un Palazzo Mostre. Realizzazione della mostra inaugurale dal titolo 'La Maiolica Bagnorese: Forme e Colori'.*

Casa Civita ha elaborato una nuova visione per migliorare la gestione di Palazzo Alemanni, che siamo a relazionare nei dettagli al socio unico. Attualmente non è attiva una biglietteria a Civita, questo implica che i biglietti di ingresso al Museo Geologico e delle Frane debbano essere acquistati o a Battaglini o a Mercatello. La dinamica ha ovviamente un impatto negativo sulle vendite potenziali di accessi al Museo. Inoltre il piano uno di Palazzo Alemanni risulta non ottimizzato nella gestione.

Attualmente ospita una mostra a ingresso gratuito (Brian Stanton – Fra Nuvole e Vento, Gente di Civita). Nella visione di miglioramento dell'offerta turistica due sale del piano Uno, quelle con porta che dà sulle scale e collegate tra loro da una porta interna, sono immaginate come nuovo spazio espositivo. In questa maniera le altre due stanze interne del piano potranno essere destinate – come previsto da progettazione PNRR linea B – al Centro di Ricerca in Scienze della Terra.

Il nuovo funzionamento immaginato per Alemanni. Al piano terra, nello spazio a destra della prima rampa di scale si prevede di realizzare la biglietteria e gli schermi di un impianto di telecamere di controllo per il piano uno e il piano due. In questa maniera il personale in servizio alla biglietteria può occuparsi anche del controllo ordinario, prevedendo magari dei rinforzi nei giorni di maggiore afflusso.

La biglietteria venderebbe il ticket d'ingresso solo al Museo Geologico a tre euro, il ticket solo spazio mostre a 5 euro e il ticket cumulativo a 6 euro. In questa maniera è prevedibile un aumento degli attuali incassi dalla gestione di Palazzo Alemanni.

Per dare corpo a questa prospettiva Casa Civita ha lavorato, su idea e materiali forniti dall'archeologo Luca Pesante, allo sviluppo di un progetto di mostra pilota, che vuole essere un omaggio e una valorizzazione della città di Bagnoregio. Il tema scelto è quello della produzione ceramica, che vide proprio i maestri di Bagnoregio e le botteghe del territorio ricoprire un ruolo di primaria importanza nel settore per ben due secoli, dal 1500 al 1700. Sostanzialmente le ceramiche realizzate a Bagnoregio riuscirono in questo arco temporale a conquistare il mercato di Roma, dell'Umbria e della Toscana.

Con rapporti diretti e strettissimi con i produttori di Deruta. Una storia che riteniamo interessante recuperare per rendere consapevoli i bagnoresi di questa tradizione e importanza del luogo ricoperta nel passato. E che confidiamo possa trovare riscontro positivo nei flussi turistici in visita a Civita, che avrebbero un'occasione in più di approfondimento sulla cultura e tradizioni del posto.

**CASA CIVITA** srl  
Palazzo Petrangeli, via Roma 28  
BAGNOREGIO 01022  
casacivitasrl@pec.it



Si ipotizza di aprirla per il periodo luglio-dicembre. Con possibilità di proroga. La realizzazione della prima mostra vorrebbe essere il pretesto per la predisposizione degli spazi in maniera funzionale ad accogliere altre mostre a rotazione: una ogni sei mesi (due all'anno) o massimo tre all'anno (una ogni quattro mesi). Quindi chiaramente ci sono tutta una serie di costi strutturali e di impianti che più che con la mostra in sé hanno a che fare con l'adeguamento e messa a norma del luogo.

Si fa presente che realizzare un circuito di mostre significa anche investire in comunicazione e promozione del territorio perché ogni iniziativa diventa occasione di comunicazione su giornali e web.

Quindi invitiamo a considerare anche il valore positivo della visione in questi termini. Casa Civita è a disposizione del socio unico per ulteriori approfondimenti in merito a quanto descritto e per un confronto al fine di avere indicazioni potenzialmente migliorative della progettualità. La società fa presente che può rispondere direttamente dei costi dell'operazione su Palazzo Alemanni e di realizzazione e promozione della mostra 'La Maiolica di Bagnoregio' stimati intorno ai 43mila euro più 10mila di personale per la gestione della biglietteria (costo del personale fino a dicembre). La società prevede di recuperare con l'incasso dei biglietti a Museo e Mostra quanto sarà necessario spendere ma si trova a chiedere nell'immediato di vedersi riconosciuta da parte del socio unico la possibilità di scorporare tale cifra dal canone mensile dovuto. Facendo presente che con il buon esito dell'operazione potrà andare a recuperare comunque il tutto, e ci auguriamo anche di più, dall'utile della società.

Siamo a chiedere di valutare quanto scritto e avere una risposta formale nel più breve tempo possibile essendo l'azione piuttosto complessa e necessitando la stessa di un certo numero di mesi per andare in porto in maniera ottimale. Alleghiamo alla presente un elenco dei costi previsti distinti in "adeguamento spazio primo piano da destinare a mostre" e costi della mostra "La Maiolica di Bagnoregio".  
Ringraziando, i miei migliori saluti.

Bagnoregio, primo aprile 2022

Amministratore Unico  
Casa Civita Srl  
Francesco Bigiotti



#### COSTI PREVISTI PER ADEGUAMENTO SPAZIO PRIMO PIANO DA DESTINARE A MOSTRE

- Realizzazione impianto videosorveglianza Alemanni 5700 euro + Iva
- Sistemazione anti intrusione Palazzo Alemanni 2.300 euro + IVA
- Sistemazione antincendio Palazzo Alemanni 900 euro + IVA
- Facility report 2.500 euro + IVA
- Sistemazione illuminazione Palazzo Alemanni stimato 2.000 euro + Iva
- Cassa biglietteria ad Alemanni stimato 1500 euro + Iva (hardware )

**Totale adeguamento spazio mostra: 14.900 euro + Iva**

#### COSTI MOSTRA 'LA MAIOLICA DI BAGNOREGIO'

- Assicurazioni chiodo a chiodo stimato 2.500 + IVA
- Allestimento mostra 7500 + IVA
- Trasporto opere stimato 1500 euro
- Restauro San Martino di Bolsena 1800 più IVA
- Catalogo mostra 8.297 più IVA
- Pagamento curatore 2.500 più IVA
- Comunicazione e stampe stimato 3.000

**Totale mostra 27.097 euro + IVA.**

**ELETTROIMPIANTI**

**F.LLI CATARCIONE SNC**

**Impianti Elettrici Civili e Industriali**

**Pubbliche illuminazioni Automatismi Elettrici**

**Impianti Allarme**

Domicilio Fiscale: Via G. Pulicari, 7 01022 Bagnoregio Vt

Magazzino: Loc. Pienzi 01022 Bagnoregio Vt

Tel. 0761/793330-760021 339/3301509 333/4690961

Fax: 0761/760021 Email: [elettroimpiantif.llicata@tin.it](mailto:elettroimpiantif.llicata@tin.it)

Part. IVA e Cod.Fiscale 01307860567

Bagnoregio 30/03/2022

**Spett.le Casa Civita**

**Preventivo per sistemazione impianto antintrusione Palazzo Alemanni Civita di Bagnoregio.**

N° 1 Centrale 24 LTE con modulo 4G integrato

N° 2 Espansioni 8 ing./2 ant. con bilanciamento zone

N° 1 Sirena antischiama da esterno

N° 3 Rivelatori a doppia tecnologia

N° 2 Batterie per centrale e sirena

N° 1 Tastiera unica pro

Spostamento di due sensori

Cablaggio e collegamento delle linee esistenti

**TOTALE PREVENTIVO**

**€ 2.300,00 + IVA**

Preventivo/Contratto N° Prot. V2/0937 del 1 aprile '22

## CLIENTE

Denominazione, Indirizzo e Dati fiscali: **Casa Civita s.r.l.**  
Via Roma 28  
01022 Bagnoregio (VT)  
C.F. 02323070561 / P.IVA 02323070561

Contatti: [robertocasacivita@gmail.com](mailto:robertocasacivita@gmail.com)

Rappresentante Legale: **AMMINISTRATORE**

**LOCATION: PALAZZO ALEMANNI - BAGNOREGIO**

**OGGETTO: allestimento mostra "La Maiolica di Bagnoregio"**

## CONDIZIONI GENERALI DEL CONTRATTO

### art.1: Descrizione del servizio oggetto dell'opera – noleggio, trasporto, allestimento e disallestimento

- Pannelli in forex h250 x100cm x comunicazioni su supporto all'ingresso della mostra
- Sala A**
- Pannelli in forex h250 x100cm x comunicazioni su supporto
  - Piedistallo e parete al centro della stanza
  - Affissione a muro delle opere
- Sala B**
- Teca h100cm larga 250cm di colore bianco cover in plexi h 20cm
  - Pannelli in forex h250 x50/100cm x comunicazioni su supporto
  - Affissione a muro delle opere
- Sala C**
- Pannelli in forex h250 x100cm x comunicazioni su supporto
  - Parete doppia autoportante h250cm x 200cm
  - Piedistallo h100cm 50x50cm di base
  - Copertura della pedana esistente h 100cm (misure da riprendere)
  - Affissione a muro delle opere
- Utilizzo dell'illuminazione esistente
  - Per i trasporti dei materiali dal ponte alla location il cliente metterà a disposizione un servizio di transfert su "trattoretti" come utilizzato in altre occasioni, sia in allestimento che in disallestimento. La nostra azienda non si occuperà di trasporto e posizionamento delle opere.

**art.2: Periodo di noleggio e crono programma.** Il Cliente rinuncia ed esclude ogni e qualsivoglia forma di responsabilità, sia contrattuale che extracontrattuale, a carico della Gruppo Carramusa s.r.l., in ipotesi di ritardi e/o disservizi dovuti a cause e/o circostanze ad essa non imputabili (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, assenza di energia elettrica sul cantiere, cantiere non accessibile e praticabile, sciopero personale addetto alla logistica ed ai trasporti, cause di forza maggiore, incidenti stradali del mezzo trasportatore, ecc.). In via esemplificativa i tempi per le varie fasi delle lavorazioni sono i seguenti:

### Produzione Carico/Scarico

Montaggio in località/data  
Tempi di Montaggio  
Smontaggio in data  
Tempi di Smontaggio  
Usso totale delle strutture da concordare

**art.3: Trasporto e Logistica.** Nei casi in cui il trasporto è compreso nel prezzo il cliente dichiara che è possibile raggiungere l'area delle lavorazioni con i mezzi pesanti (lunghezza dei veicoli 9mt – 16mt e portata superiore a 65q) con realizzazione del carico e scarico materiale direttamente sul posto, a ridosso del cantiere. Sul cantiere dovrà essere garantita una presa di tensione da 220V per allaccio utensili da lavoro, con protezione magneto-termico/differenziale. **art.4: Sicurezza** il Cliente dovrà garantire che il sito di lavoro sarà essere pulito e libero da ostacoli per non impedire allestimento; la protezione, segnalazione e delimitazione delle aree di lavoro è a carico del Cliente salvo diversa indicazione. Sono inoltre a carico del Cliente la redazione del PSC/Duvri/POS Pandemie ed ogni altra documentazione necessaria ad informare i lavoratori sull'esposizione dei rischi. L'allestimento ed il disallestimento di strutture per lo spettacolo e le fiere rientrano nel campo di applicazione del TESTO UNICO SICUREZZA SUL LAVORO 81/08 e nel DECRETO INTERMINISTERIALE del 22 luglio 2014 e s.m. IL CLIENTE, firmando di seguito, dichiara esplicitamente di essere informato degli adempimenti che tale circostanza comporta, sia dal punto di vista delle responsabilità penali che civili-sanzionatorie. Il Cliente è tenuto a segnalare la presenza di altre imprese, oltre il Gruppo Carramusa, presenti al montaggio delle strutture, ad indicare Coordinatori, Preposti ed ogni altro professionista nell'organigramma della sicurezza, a redigere, laddove necessario, i Piani di Sicurezza ed ogni altro obbligo derivante dalla materia. Il supporto o suolo di posa in opera delle strutture, la portanza del terreno o della pavimentazione delle strutture è stato verificato dal Cliente che all'atto della firma del contratto lo dichiara idoneo ad accogliere le opere interessate nella descrizione ed oggetto del noleggio stesso in relazioni alle sollecitazioni indotte **art.5: Permessi.** tutti i permessi e le autorizzazioni necessarie per effettuare il montaggio, scarico, smontaggio, permanenza delle strutture sono a carico del Cliente (disponibilità location, occupazione suolo pubblico, permessi di pubblica sicurezza, permessi di circolazione/sosta per i ns. mezzi, divieti di accesso al pubblico, chiusura strade/piazze, accessi in Fiera, dogane, etc). **art.6: Custodia dei materiali noleggiati, Pulizia finale e Smaltimento dei rifiuti.** la custodia del materiale per tutto il periodo del noleggio è affidata al Cliente che ne risponde in caso di furto, incendio, danneggiamento, perdita; la pulizia dell'area di lavoro e lo smaltimento dei rifiuti, dei prodotti residui delle lavorazioni e dei rivestimenti usa/getta, in ogni fase di lavorazione, sono a carico del Cliente salvo differenti accordi presenti nella descrizione del servizio (moquette, feltri, laminati, ritagli di tessuti, legnami di scarto e quant'altro il Gruppo Carramusa srl deciderà di non trasportare presso la propria sede in fase di disallestimento). **art.7: Prezzi e Pagamenti.** Il contratto si perfeziona e sarà vincolante tra le parti solo ed esclusivamente con la sottoscrizione del preventivo, delle condizioni generali di contratto e il **contestuale pagamento secondo quanto disposto nelle successive "modalità di pagamento"**

### Prezzo

Prezzo Totale	Euro	7.500,00	oltre iva 22%
Riduzione di prezzo offerta n°	Euro		oltre iva 22%
<b>Prezzo Effettivo*</b>	<b>Euro</b>	<b>7.500,00</b>	<b>oltre iva 22%</b>

### Modalità di pagamento:

Acconto

Saldo 30gg data contratto

**art.7bis: Fidejussioni:** omissis **art.8: Preposti:** le indicazioni relative l'ubicazione e la messa in opera dei materiali saranno fornite dal nostro unico referente, il Sig. (nominare preposto al posizionamento) che assumerà pertanto la figura di Responsabile del Posizionamento e Direzione Lavori, nominato dal Cliente. Ogni variazione che comporterà sovracosti per la scrivente sarà addebitata al cliente. **art.9: Personale addetto:** IL GRUPPO CARRAMUSA srl si avvarrà per il montaggio delle strutture di personale qualificato proprio e/o di personale esterno regolarmente formato. A tale scopo, secondo la natura dell'opera, una parte delle lavorazioni potranno essere date in subappalto; il committente prende atto di quanto su scritto ed autorizza ai sensi dell'art. 1656 c.c. **art.10: documentazione tecnica e richieste operative:** Le strutture installate sono provviste di relazione tecnica riferita al prototipo/modulo e dichiarazione di corretta installazione e montaggio redatta dal personale operante a firma del Responsabile Tecnico del Gruppo Carramusa. Non sono compresi nel presente contratto e rimangono quindi a carico del cliente le seguenti opere: impianti tecnici, elettrici e di qualunque genere, Impianti elettrici di scarico a terra e di protezione scariche atmosferiche e/o accessori, COSTI PER LA SICUREZZA (transenne e/o segnaletica di qualunque tipo che non siano specificatamente inseriti nel presente contratto); dalla consegna delle strutture sono a carico del cliente tutte le opere di sicurezza accessorie per l'uso delle strutture stesse. Tutti i costi tecnici, i collaudi, idoneità statica e quant'altro non presente nella descrizione del servizio NON sono compresi nel prezzo e pertanto sono a carico del cliente; decliniamo ogni responsabilità derivante da pareri non favorevoli delle Commissioni o degli organi di vigilanza preposti al controllo delle aree di pubblico spettacolo

dipendenti da mancate certificazioni non espressamente richieste. Sono vietate manomissioni e/o modifiche non autorizzate dal Gruppo Carramusa. Decliniamo ogni responsabilità per ogni incidente causato da un non corretto utilizzo delle strutture noleggiate e/o installate. Sul posto dovrà essere disponibile una presa di tensione monofase 220v per una potenza di almeno 3kw per l'alimentazione delle attrezzature di cantiere. Qualora il cliente non potesse ottemperare occorre comunicarlo in fase preventiva. **art.11: Consegna dei lavori oggetto del contratto:** in fase di allestimento e consegna delle opere e prima che avvenga l'uso delle stesse, il cliente è tenuto a controllare l'esecuzione dei lavori e lo stato della merce segnalando ogni evento al personale operante e via pec alla mail [carramusa@legalmail.it](mailto:carramusa@legalmail.it), almeno 24 ore prima dell'uso. In fase di disallestimento il Cliente è tenuto a segnalare eventuali danni a cose e/o persone entro e non oltre la fine dello smontaggio utilizzando la stessa pec. Non saranno accettate e convalidate contestazioni sui lavori dopo tali termini e comunque dopo che le strutture siano state messe in uso. Il materiale noleggiato che presenterà, all'atto del ritiro, danneggiamenti di qualsivoglia genere o che sarà smarrito o reso oggetto di furto sarà addebitato al costo del nuovo, mediante fattura rilasciata al cliente. Pertanto, all'atto della consegna delle strutture, il cliente è tenuto a verificare tutta la merce consegnata, controllandone stato d'uso e le quantità. Il cliente non potrà opporre eccezioni se non con i metodi indicati precedentemente. Alla consegna degli allestimenti forniti da Gruppo Carramusa s.r.l. il Cliente è tenuto a verificarne il buono stato, l'assenza di vizi e difformità. Per ogni annotazione in fase di consegna il Cliente dovrà richiedere la compilazione del Verbale di consegna, annotando in quest'ultimo ogni tipo di comunicazioni. In caso contrario il Cliente accetta automaticamente il lavoro nello stato di fatto ritenendolo idoneo al proprio uso rinunciando da subito ad ogni tipo di contestazione futura. Al termine dell'evento, il Cliente si impegna a restituire tutti i materiali forniti dal Gruppo Carramusa s.r.l. nello stato in cui si trovavano al momento della loro consegna. A tal fine, all'atto della restituzione dei materiali, laddove non ci siano difformità nella riconsegna non sarà necessario alcun documento mentre in caso di vizi saranno elencati eventuali danni riportati con relativa quantificazione, salvo diversa stima documentabile. Il Cliente od un suo delegato dovranno essere presenti prima dell'inizio del disallestimento per evidenziare eventuali difetti; in caso contrario, dovendo comunque procedere al disallestimento, in Cliente si assume fin d'ora la responsabilità di provvedere al risarcimento dei danni accettando incondizionatamente quanto riferito dal nostro preposto di cantiere e non potrà opporsi in alcun modo. **art.12: Privacy:** Informativa Privacy ai sensi del D.lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del Regolamento Europeo n. 679 del 25/05/2016 (GDPR). Si informa che: i dati personali, da noi trattati con modalità manuali ed informatiche, sono raccolti presso la sede sociale per adempiere agli obblighi imposti dalla legge, dai regolamenti, dalla normativa comunitaria e per gestire i rapporti intercorrenti in ogni fase (pre-contrattuale, contrattuale, contenzioso, ecc.) e per il tempo necessario all'esecuzione del contratto o all'adempimento di obblighi di legge. Detti dati non saranno diffusi né comunicati a soggetti terzi a fini commerciali. Il cliente può esercitare i suoi diritti, riconosciuti dall'art. 7 D.L.196/2003 e dagli art. 15-22 Reg. 679/2016, in ogni momento, scrivendo a: Gruppo Carramusa S.r.l., Loc. Mecco Grosso snc, 01030 Vasanello (VT). Il cliente ha infatti il diritto di ottenere in qualunque momento la conferma dell'esistenza o meno dei dati presso il Titolare, di conoscerne il contenuto e l'origine, di verificarne l'esattezza o chiederne l'integrazione o l'aggiornamento, oppure la rettificazione o la cancellazione, di ottenere la limitazione, la portabilità dei dati, nonché di opporsi al trattamento per motivi legittimi, inviando una richiesta alla nostra società, tramite raccomandata, fax o e-mail ai recapiti che trova sul presente contratto o di avanzare reclamo all'autorità competente. Titolare del trattamento e Responsabile della Protezione della Privacy è il sig. Carramusa Gaetano. Al titolare ci si potrà rivolgere per far valere i diritti previsti dall'art.7 d.lgs. 196/03 e Regolamento UE 2016/679. **art.13: Limitazione di responsabilità.** Il Gruppo Carramusa S.r.l. non risponderà degli eventuali danni se non causati al Cliente da dolo o colpa grave. In tali casi, comunque, considerato l'oggetto del presente contratto, la somma massima risarcibile, anche per contestazioni delle lavorazioni, è pari al solo **utile d'impresa**; in via esplicita saranno rimborsabili o risarcibili soltanto i saldi del Prezzo Effettivo sottratto delle Spese di Lavorazione, trasporti, montaggio, smontaggio e produzione delle opere. **art.14: Validità del preventivo:** Il presente preventivo è valido per 20gg **art.15: Contratto:** la presente scrittura si compone di N° 3 pagine compresa la presente, tutte integralmente accettate per mezzo della firma sottostante. **art.16: Foro Competente:** Per ogni e qualsivoglia controversia relativa al presente contratto e alla sua esecuzione, le parti dichiarano la competenza esclusiva del Foro di Viterbo. **art.17: Note Integrative:** non ci sono note da segnalare

Firma per Gruppo Carramusa srl - Gaetano CARRAMUSA

GRUPPO CARRAMUSA s.r.l. - Unipersonale  
Sede sociale: Loc. Mecco Grosso, snc  
01030 VASANELLO (VT)  
C.A.P. 01030  
C.F. 01810120566  
Ragione Sociale e Tit. Car. D.L. n. 2/2001

Firma del Rappresentante Legale del Cliente per  
accettazione e convalida del contratto

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341, secondo comma, Codice Civile le parti approvano espressamente gli articoli nr. 1,2,3,4,5,6,7,7bis,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17 delle Condizioni Generali del Contratto

Firma del Rappresentante Legale del Cliente per espressa approvazione  
degli artt: 1,2,3,4,5,6,7,7bis,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17





Internet Service Provider

**PC Tecno Service**  
di Nerbano Maurizio  
www.pctecnoservice.it

INTERNET  
ULTRA VELOCE  
SENZA LIMITI

leonardodsl

PIAZZA TRENTO E TRIESTE, 6 BAGNOREGIO 0161/793513 info@pctecnoservice.it

**Spett.le: Casa Civita SRL**

**Oggetto: Preventivo per impianto videosorveglianza Palazzo Alemanni Civita**

Fornitura ed installazione impianto videosorveglianza composto da:

- 
- N° 1 NVR HIKVISION NVR 16-ch, HDMI & VGA uscita video, 8MP + 1HDD 2TB
- N° 8 telecamere HIKVISION MiniBullet 4MP ACUSENSE 25Fps, H.265+ ottica 2,8mm e box posteriore
- N° 4 telecamere HIKVISION Dome Easy IP 4.0, 4MP, ICR, 2,8 mm ACUSENSE
- N° 4 switch poe 5 porte
- N° 1 Box di sicurezza per DVR e sistemi di videosorveglianza Grigio
- N° 3 Armadio Rack 10" a muro 6 unità Grigio
- N° 1 ups 650VA
- N° 1 Monitor 24"+ STAFFE
- Cavi e canaline
- Certificati e cartellonistica

L'impianto è distribuito su 3 piani.

- piano terra presso il desk, andrà installato il videoregistratore nel box di sicurezza , 1 telecamera ,il monitor e il armadio rack e switch poe
- primo piano 6 tlc e armadio rack switch poe
- secondo piano 5 tlc e armadio rack switch poe

I cavi saranno posati sfruttando l'attuale impianto antifurto ove possibile, altrimenti utilizzando canaline.

p.s. l'impianto da realizzare può essere anche sfruttato per una ulteriore installazione di apparati wifi

**Totale 5700,00€ + iva 22%**

Data: 26/04/2022

PC Tecno Service  
di Nerbano Maurizio  
Piazza Trento e Trieste,6  
Bagnoregio 01022 VT

1

**ELETTROIMPIANTI**

**F.LLI CATARCIONE SNC**

**Impianti Elettrici Civili e Industriali**

**Pubbliche illuminazioni Automatismi Elettrici**

**Impianti Allarme**

Domicilio Fiscale: Via G. Pulicari, 7 01022 Bagnoregio Vt

Magazzino: Loc. Pienzi 01022 Bagnoregio Vt

Tel. 0761/793330-760021 339/3301509 333/4690961

Fax: 0761/760021 Email: elettroimpiantifillicata@tin.it

---

Part. IVA e Cod.Fiscale 01307860567

Bagnoregio 30/03/2022

**Spett.le Casa Civita**

**Preventivo per sistemazione impianto antincendio**

- Pulizia sensori
- Controllo linee sensori, badenie e pulsanti
- Messa in funzione impianto esistente con rivelatori di fumo
- Sostituzione contattore sulla centralina del riscaldamento

**TOTALE PREVENTIVO € 900,00 + IVA**

**L'eventuale malfunzionamento di parti d'impianto che verranno riscontrate al momento della messa in funzione dell'impianto verranno concordate a parte.**

**c.a. Francesco Bigiotti**

Amministratore Unico

Casa Civita S.r.l.

p.c. **Roberto Pomi**

**OGGETTO:** Offerta per attivazione nuovo servizio

Gentilissimi,

come da accordi per le vie brevi sono a fornire il nostro migliore preventivo per il servizio di:

- Installazione hardware biglietteria
- Software vendita NON SIAE dei ticket relativi al Museo Geologico delle Frane
- Software vendita NON SIAE per la gestione del bookshop
- Software vendita SIAE per la vendita dei ticket cumulativo (Mostra&Museo) e solo mostra di palazzo Alemanni con inizio nel prossimo mese di luglio

Secondo le indicazioni ricevute telefonicamente si tratta dell'installazione di una postazione di biglietteria con due stampanti connesse (una che trasmette anche alla SIAE e una che trasmette solo all'Agenzia delle Entrate). La **postazione NON SIAE** tipo sull'esempio di quelle già in uso nelle postazioni di vendita a Battaglini e Mercatello verranno trattate alla stessa maniera dei precedenti acquisti con un costo **hardware** pari a 1500€ + IVA e un canone mensile **software** di 150€+IVA.

Questa postazione dotata del medesimo software Articketing gestirà sia il bookshop che la vendita del Museo geologico e delle frane con i dati che verranno registrati nel medesimo back-end attualmente nella vostra disponibilità.

La gestione della mostra, che ricade in campo SIAE anche quando associata al Museo, prevede il collegamento della medesima postazione hardware con software dedicato che venderà esclusivamente:

- Biglietto INTERO MOSTRA al costo di 5€
- Biglietto RIDOTTO MOSTRA al costo di 3€

Per questa tipologia di biglietti forniremo una specifica pagina di back-end.

Per la **postazione SIAE non** sono previsti costi aggiuntivi per la **parte hardware** mentre per la parte software il costo al fine di non ricadere sul cliente finale sarà suddiviso secondo canale di vendita nella seguente maniera:

- vendita alla cassa 20 centesimi/sigillo

TABELLA RIASSUNTIVA DEI COSTI		
AZIONE	COSTO\RIMBORSO	TIPOLOGIA
HARDWARE	1500+IVA	Una tantum
VENDITA NON SIAE (canone)	150+IVA	Mensile
VENDITA SIAE (costo di	vendita alla cassa 20 centesimi/sigillo	Durata mostra

Colgo l'occasione anche per introdurre un nuovo servizio che stiamo lanciando sul mercato.  
Si tratta di una postazione a realtà virtuale che potrebbe essere installata presso degli spazi in gestione alla vostra struttura.  
Si tratta di un servizio aggiuntivo da vendere ad integrazione del ticket o – se preferite – integrato nello stesso.





Resto a vostra disposizione per ogni ulteriore chiarimento,

**Francesco Aliperti**

3381336529

f.aliperti@archeoares.it



**PACINI EDITORE SRL**

via gherardesca 1, 56121 pisa ospedaletto • tel. 050 313011, fax 050 3130300 • <http://www.pacinieditore.it>

**Azienda Certificata ISO 9001, 14001, 45001 e FSC**  
**Qualità, Ambiente, Salute, Sicurezza**

Gent.mo dott. Luca Pesante,

@Bagnoregio (VT)

Pisa, 31/03/2022

presentiamo il preventivo di impaginazione grafica e di stampa del volume “La maiolica di Bagnoregio. Forme e colori della devozione”, come gentilmente richiesto:

### **Impaginazione grafica**

Impaginazione di testi e immagini da voi forniti in digitale. Testi forniti in Word e immagini date in digitale, ad alta risoluzione, adatte alla stampa. Totale 240 pagine.

Le immagini su supporto digitale possono essere fornite dal cliente in TIFF o JPEG. La risoluzione ottimale è 300 dpi. Sotto i 200 dpi non può essere garantita la resa dell'immagine. Previste circa 180 immagini pronte per la stampa.

Impostazione di 2 giri di bozze cartacee/pdf per le correzioni fino alle cianografiche per il “visto si stampi”.

### **Stampa offset volume**

#### **A) Rilegato in brossura con copertina in cartoncino**

Formato chiuso **cm. 21x27**. - Rilegatura in brossura.

Copertina: con bandelle di mezza pagina, carta patinata opaca 300 g./mq., stampa 4 colori + 0 (quadricromia) e plastificata opaca in bianca.

Interno: **240 pagine** (15 sedicesimi precisi) stampate a colori (quadricromia), carta patinata opaca 150 g./mq.

Cianografiche/Pdf a colori di controllo e lastre CtP di alta qualità comprese.

Copie 800 € 8.297,00 + i.v.a.

#### **B) Rilegato in cartonato con copertina rigida**

Formato chiuso **cm. 21x27**. - Rilegatura in cartonato con plancia incollata.

Copertina: rivestimento in carta patinata opaca 130 g./mq., stampata a colori (quadricromia) e plastificata opaca in bianca.

Risguardi: usomano bianco 140 g./mq. non stampati.

Interno: **240 pagine** (15 sedicesimi precisi) stampa a colori (quadricromia), carta patinata opaca 150 g./mq.

Cianografiche/Pdf a colori di controllo e lastre CtP di alta qualità comprese.

Copie 800 € 9.396,00 + i.v.a.



**PACINI EDITORE SRL**

via gherardesca 1, 56121 pisa ospedaletto • tel. 050 313011, fax 050 3130300 • <http://www.pacineditore.it>

**Prove di stampa certificate** profilo isocoated v2 tac 300 - stampante epon 4800:

1 pagina (valido per stampa offset)	€ 7,00
10 pagine (valido per stampa offset)	€ 50,00

Eventuale **fotolito immagini** € 35,00/ora

*Possiamo allestire ed effettuare le **spedizioni**, o altri **servizi**, per vostro conto, riservandovi le tariffe scontate a noi concesse in qualità di editori.*

**Resa in scatole standard c/o vostra sede Bagnoregio (VT) COMPRESA.**

*Non siamo responsabili per eventuali ritardi dovuti a consegne di Corriere Espresso.*

Pagamento: nostro solito Ri.Ba. 60 gg. d.f.f.m. (da concordare insieme).

Gli importi si intendono i.v.a. esclusa; i.v.a. al 4% per volume e stampati informativi.

Il suddetto preventivo ha validità di 30 giorni per continui aumenti materie prime.

**Si prega ritornare subito un ordine controfirmato in caso di accettazione per ordinare immediatamente la carta.**

In attesa di gentili notizie in merito, resto a disposizione per ogni evenienza e con l'occasione porgo i migliori saluti.

Per accettazione

\_\_\_\_\_  
(data, timbro, firma)

Marcella Finotti  
Responsabile Commerciale  
PACINI EDITORE  
INDUSTRIE GRAFICHE

ELETTROIMPIANTI

**F.lli Catarcione s.n.c.**

Impianti Elettrici Civili e Industriali  
Pubbliche illuminazioni Automatismi Elettrici  
Impianti Allarme

*Domicilio Fiscale: Via G. Pulicari, 7 01022 Bagnoregio Vt*

*Magazzino: Loc. Pienzi 01022 Bagnoregio Vt*

*Tel. 0761/760021 339-3301509 333-4690961*

*Email: elettroimpiantif.licata@tin.it*

-----  
Part. IVA e Cod. Fiscale 01307860567

Bagnoregio 16-05-2022

Spett.le CASA CIVITA

PREVENTIVO PER LAVORI ELETTRICI PALAZZO ALEMANNI CIVITA DI BAGNOREGIO.

-Sostituzione centralina impianto antincendio Palazzo Alemanni;

-Smontaggio lampade a sospensione salone piano primo Palazzo Alemanni  
e salone piano primo Palazzo Pietrangeli e scambiarle da un luogo  
all'altro;

-Alzare luci di emergenza salone piano primo Palazzo Alemanni.

TOTALE PREVENTIVO

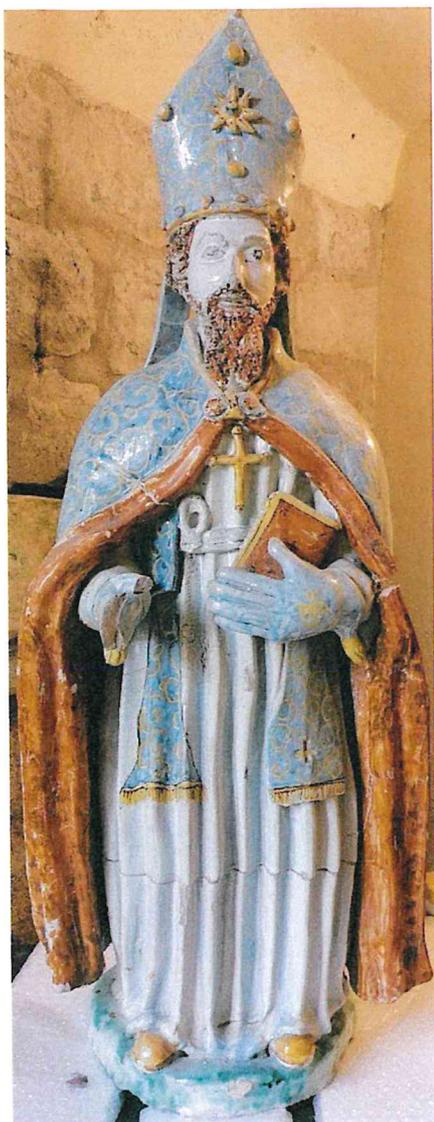
1.900,00 + IVA

ditta  
**TIZIANA DELL'OMO**  
restauro e conservazione  
di beni culturali

TIZIANA DELL'OMO Via C.da Casavina, 29 – 00030 – Gavignano (Rm) –  
Tel. 3498206431 – c.f. DLLTZN82P42L719E – C.C.I.A.A. di Roma con il  
n. R.E.A.1429768- p.iva 13208391006 – tizianadellomo@gmail.com –  
tizianadellomo@pec.it

## Il restauro conservativo di una scultura in terracotta policroma del XVI secolo raffigurante San Martino di Tours

### PROGETTO TECNICO E PREVENTIVO



#### SCHEDA DELL'OPERA

**Oggetto:** scultura

**Soggetto:** San Martino di Tours

**Autore:** anonimo

**Datazione:** XVI secolo

**Tecnica:** terracotta policroma

**Misure:** h,0,84 cm. x 0,73cm. circonfer.max. x 0,73 cm.

sviluppo della circonferenza del basamento

**Ubicazione:** Parrocchia dei Santi Giorgio e Cristina

presso Bolsena (VT)

**Collocazione:** Cappella di San Martino di Tours

**Condizione giuridica:** Parrocchia dei SS. Giorgio e

Cristina – Diocesi di Orvieto-Todi

ditta  
**TIZIANA DELL'OMO**

**Spett.** *Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio*  
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E  
PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI ROMA,  
LA PROVINCIA DI VITERBO E L'ETRURIA  
MERIDIONALE – Palazzo Patrizi Clementi, Via Cavalletti, 2 -  
00186 Roma

Alla c.a. del funzionario di zona della sabap-vt-em  
Dott.ssa Luisa Caporossi  
[luisa.caporossi@beniculturali.it](mailto:luisa.caporossi@beniculturali.it)

e p.c. Dott. Pietro Tamburini  
Direttore delle catacombe di Santa Cristina di Bolsena  
[pietro.tamburini53@alice.it](mailto:pietro.tamburini53@alice.it)

e p.c. Fondazione Carivit  
Via Cavour, 67 Viterbo  
[segreteria@fondazionecarivit.it](mailto:segreteria@fondazionecarivit.it)

Diocesi di Orvieto-Todi  
Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici ed Edilizia di Culto  
Don Francesco Valentini  
[beniculturali@diocesiorvietotodi.it](mailto:beniculturali@diocesiorvietotodi.it)

e p.c. Padri Sacramentini della Parrocchia dei Santi Giorgio e Cristina  
P. Maurizio Zorzi  
P. M. Chrast  
[parrocchia@basilica-bolsena.net](mailto:parrocchia@basilica-bolsena.net)

**Oggetto:** Progetto e preventivo; il restauro di una scultura in terracotta policroma raffigurante San Martino di Tours - XVI secolo - esposta nella cappella di San Martino presso la cosiddetta “grotta di S.Cristina” nella Parrocchia dei SS. Giorgio e Cristina - Bolsena (VT)

Come da Vostra richiesta si trasmette il progetto e il preventivo per l'intervento di restauro sopraindicato.

Cordiali saluti

Gavignano, 3 novembre 2021



## **PREMESSA E DESCRIZIONE DELL'OPERA**

La scultura di San Martino è un modello in terracotta policroma attualmente visibile nella Cappella a lui stesso intitolata e situata presso la cosiddetta “grotta di S.Cristina” nella Parrocchia dei Santi Giorgio e Cristina a Bolsena.

San Martino nasce nel 316 d.C. in Pannonia (l'attuale Ungheria) ed essendo figlio d'un ufficiale romano pagano venne arruolato nella guardia imperiale a cavallo ma poco dopo abbandonò la milizia dedicandosi agli studi teologici, fu consacrato diacono e poi sacerdote. Successivamente, ritiratosi a vita eremitica presso Ligugè, divenne Vescovo di Tours dove fondò anche un monastero. Nella suddetta scultura San Martino viene ritratto con paramenti episcopali in posizione eretta e solenne. Ha il volto di un giovane uomo barbato, con la mano sinistra regge un libro chiuso simbolo della sua opera evangelizzatrice e con la destra probabilmente sosteneva il pastorale.

Indossa i tradizionali abiti vescovili: la veste bianca allacciata in vita, un paio di calzari bassi (sandali pontificali), una stola al collo e un mantello sulle spalle di colore celeste chiuso con dei fermagli da cui pende la croce pettorale.

Le mani e i polsi sono coperti da guanti (chiroteche) di cui vediamo soltanto un esemplare mentre il capo è bardato dalla mitra simbolo di autorità e solennità.

Tecnicamente la scultura di San Martino è stata foggata con argilla presumibilmente modellata a mano libera. Dall'analisi del manufatto si nota inoltre un taglio della veste, in corrispondenza della parte inferiore, eseguito direttamente dall'anonimo ceramista al fine di accelerare il processo di essiccazione della creta, ridurre il rischio di rotture durante la cottura e rendere agevoli le operazioni di trasporto dell'opera.

Il taglio è netto e preciso indicativo dell'impiego di un filo metallico e separa la scultura in due pezzi tra loro perfettamente combacianti.

Terminata la modellazione, lo svuotamento e il sezionamento, le parti del rilievo sono state fatte essiccare completamente, per sottoporle poi a cottura. Dopo questa prima fase, sul biscotto sono stati stesi degli smalti stanniferi a pennello, sottoposti a una seconda cottura per ottenere uno strato vetroso e lucente.

## **STATO DI CONSERVAZIONE**

In occasione di una mostra d'arte che si terrà presso la città di Viterbo in programmazione nell'anno 2022 l'opera è stata richiesta dal curatore dell'evento al fine di essere esposta temporaneamente nelle sedi opportune ma verificandone in primo luogo lo stato di conservazione.

Attualmente la scultura presenta dei gravi problemi e qualsiasi movimentazione potrebbe comprometterne l'integrità necessitando quindi di un intervento di restauro conservativo urgente rilevato dal Direttore delle Catacombe di Santa Cristina, il dott. Pietro Tamburini, nel corso di un sopralluogo preliminare.

Da un punto di vista strutturale, nella parte posteriore e laterale, il mantello celeste è percorso da numerose fratturazioni i cui bordi sono precariamente accostati. Nella parte destra il mantello presenta invece un distacco accentuato e un cedimento del frammento inferiore. Si notano inoltre delle scagliature lungo le linee di lesione con distacchi sia del corpo ceramico sia del colore.

Tale condizione è il risultato di un passato danno antropico derivante da una forte sollecitazione meccanica.

A livello formale ed estetico la superficie policroma è opaca a causa di consistenti depositi incoerenti diffusi su tutto il modellato e si rilevano punti di abrasione dello smalto, lacune di piccola e media entità oltre a mancanze importanti come le cinque dita della mano destra.

Limitatamente al volto di San Martino ed in particolare sul profilo degli occhi, delle sopracciglia e del naso si osservano delle concrezioni di forma irregolare riconducibili a possibili ossalati di calcio dalla colorazione chiara. Gli ossalati presenti potrebbero essere la testimonianza residua di un vecchio protettivo deterioratosi durante la permanenza della terracotta in condizioni termoigrometriche non idonee.

#### **INTERVENTO DI RESTAURO PROPOSTO**

Per recuperare l'integrità strutturale ed estetica della scultura di San Martino di Tours è necessario un restauro di tipo conservativo secondo metodologie basate sul criterio del minimo intervento, sulla reversibilità e la riconoscibilità dello stesso.

L'opera dovrà essere messa in sicurezza mediante una velinatura preventiva del mantello lungo tutte le porzioni lesionate e successivamente imballata con materiale morbido antiurto (tipo pluribool, gommapiuma e carta velina non acida a contatto). In questo modo sarà possibile trasferire l'opera presso il laboratorio di restauro dove eseguire, agevolmente ed in sicurezza, gli interventi programmati e concordati con la Direzione dei Lavori e la supervisione della Soprintendenza competente.

Una fase iniziale vedrà la raccolta delle informazioni utili per la conoscenza dell'opera - scheda tecnica del manufatto - contestualmente alla registrazione grafica e fotografica dei dati rilevati. Le informazioni riguarderanno la tipologia e le dimensioni del bene, la natura e l'estensione dei fenomeni di degrado, nonché la definitiva valutazione delle procedure operative.

Seguirà la depolveratura delle superfici mediante un aspiratore elettrico, pennelli di vari forme e dimensioni, piccoli strumenti di precisione.

Per quanto riguarda i depositi di natura grassa e le concrezioni sul volto, particolarmente aderenti, verranno effettuati dei test preliminari di pulitura direttamente sulle superfici smaltate (con solventi puri e in miscela e/o soluzioni a base acquosa) al fine di selezionare un sistema blando a pH controllato e rimuovere le alterazioni presenti.

Sul mantello celeste di San Martino verranno eseguiti dei consolidamenti e degli incollaggi; ogni parte lesionata verrà contrassegnata da un numero progressivo e ogni frammento mobile rimosso dalla sua sede per essere sistemato su un piano rigido in modo da consolidare le rime di frattura.

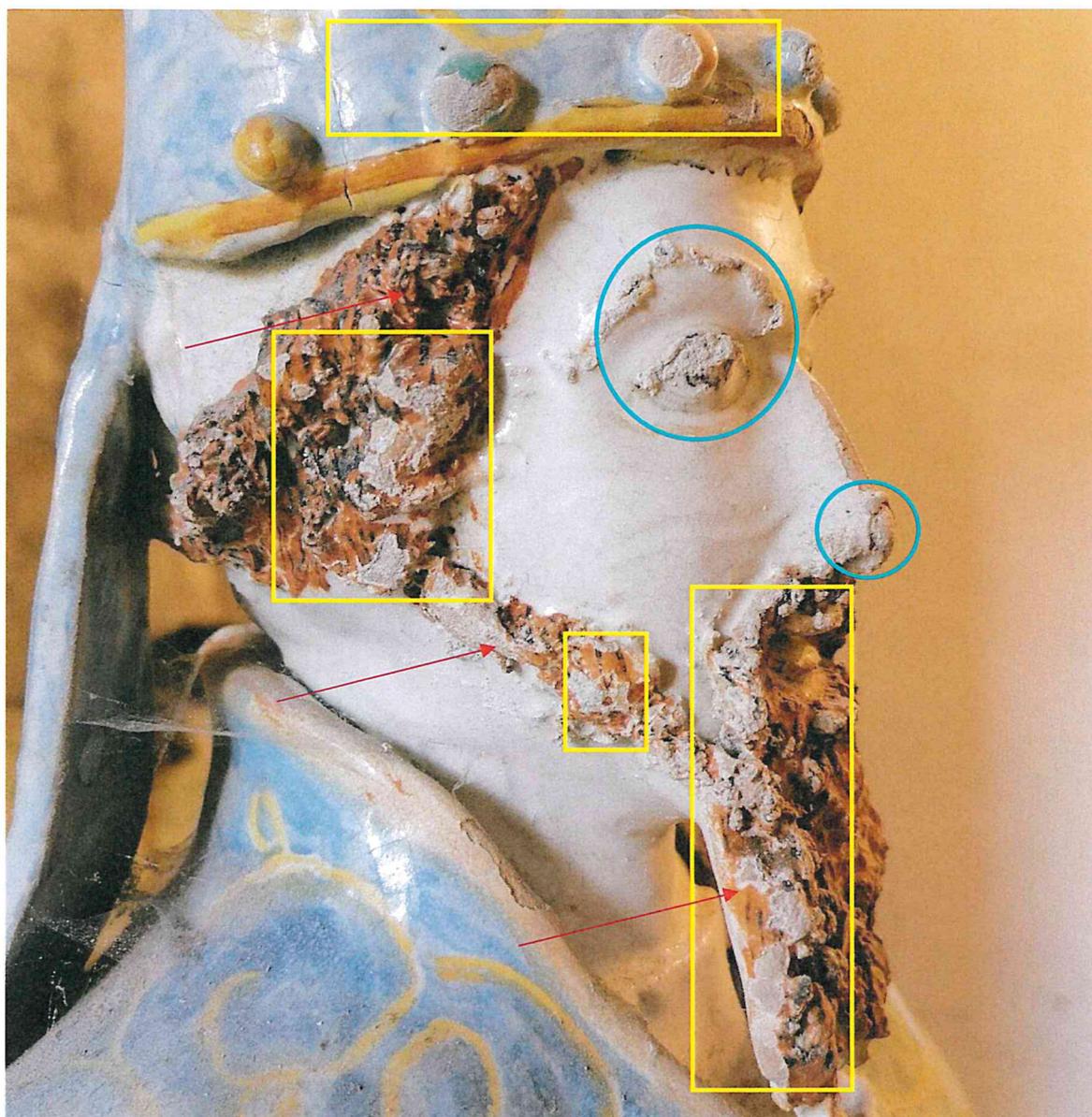
La successiva ricomposizione dei frammenti vedrà l'impiego di adesivi idonei veicolati per infiltrazione e con strumenti di precisione. Si applicheranno inoltre degli spessori, morsetti e sostegni di vario tipo per bloccare gli elementi trattati fino a completa asciugatura.

Le fessurazioni e le lacune verranno poi risarcite da micro-stuccature con impasti colorati previa esecuzione di test che ci aiuteranno a trovare una tonalità simile alla terracotta originale. Le integrazioni verranno rifinite da una presentazione estetica ad acquerello (*Winsor e Newton*) e/o a vernice (*Maimeri*) da valutare in corso d'opera.

Le ipotesi avanzate nel presente progetto tecnico d'intervento potranno essere confermate o rielaborate solo in fase di esecuzione attraverso osservazioni dirette e tangibili dell'opera ma soprattutto dal confronto *in situ* con la Direzione lavori e la supervisione della Soprintendenza competente.

Al termine dell'intervento verrà redatta una relazione tecnica di restauro con tutte le informazioni raccolte e le diverse fasi del restauro e verrà allegata una dettagliata documentazione fotografica del lavoro.

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA – STATO DI CONSERVAZIONE DELL'OPERA**



**LACUNE DI PICCOLA E MEDIA ENTITÀ DIFFUSE SULLA BARBA E SUI CAPELLI**

**ABRASIONI**

**CONCREZIONI**



**VERSO DELLA SCULTURA: LESIONI E FESSURAZIONI SU TUTTA LA SUPERFICIE DEL MANTELLO**  
**PARTICOLARE DX: GRAVE DISTACCO E SOLLEVAMENTO DELLA CERAMICA DAL SUPPORTO**



**LATO SX DEL MANTELLO: GRAVE FESSURAZIONE PASSANTE E DISTACCO DELLE PARTI CON CEDIMENTO DEL FRAMMENTO INFERIORE**

## PROPOSTA ECONOMICA

### Condizioni in cui si presenta l'opera

- sporco diffuso di natura incoerente
- sporco diffuso di natura grassa e aderente alle superfici smaltate
- fratturazioni della terracotta
- lesioni delle policromie
- lacune su verso e recto
- distacchi e deformazioni dei frammenti
- abrasioni diffuse
- concrezioni sul volto

### Intervento di restauro proposto

- scheda tecnica del manufatto
- microaspirazione controllata
- applicazione di soluzioni solventi a tampone per rimuovere lo sporco maggiormente coerente
- numerazione progressiva dei frammenti
- ricomposizione e incollaggio del mantello lesionato e fratturato
- microstuccatura delle fessurazioni
- velatura neutra ad acquerello ove necessario
- documentazione fotografica prima/dopo
- relazione tecnica dell'intervento

### Costo totale del restauro

**€ 1.800,00** *Prestazione svolta in regime fiscale di vantaggio ex articolo 1, commi 54-89, Legge 190/2014 e, pertanto, non soggetta a IVA né a ritenuta.*  
comprensivo di materiali e trasporto dell'opera presso il laboratorio di restauro e la successiva ricollocazione *in situ* a fine intervento.

Il trasporto verrà effettuato direttamente dal restauratore con la seguente autovettura WV up-FM469LJ dalla Parrocchia dei Santi Giorgio e Cristina di Bolsena, presso il laboratorio situato a Lubriano (VT) in Via Roma n.7.

Per il trasporto dell'opera occorrerà stipulare un'assicurazione "da chiodo a chiodo" a cura e spese della società Casa Civita.

**Tempo necessario dalla comunicazione di inizio lavori:** 10 giorni lavorativi

**Restauro completo della scultura:** 30 giorni lavorativi

In attesa di un Vostro gentile riscontro  
Si inviano  
Cordiali saluti

Dott.ssa Tiziana Dell'Omo



**TIZIANA DELL'OMO**  
restauro e conservazione  
di beni culturali

## COSTI DA SOSTENERE

- Facility report per Palazzo Alemanni e Palazzo Petrangeli	2.500 euro + IVA
- Sistemazione antincendio Palazzo Alemanni	900 euro + IVA
- Sistemazione anti intrusione Palazzo Alemanni	2.300 + IVA
- Assicurazioni chiodo a chiodo	stimato 2.500
- <b>Allestimento mostra</b>	<b>8500 + IVA</b>
- Sistemazione illuminazione Palazzo Alemanni	stimato 2.000
- Trasporto opere	stimato 1500 euro
- <b>Cassa biglietteria ad Alemanni</b>	<b>stimato 1000 euro</b>
- <b>Restauro San Martino di Bolsena e pulizia Anagni</b>	<b>2200 più IVA</b>
- Costo per personale copertura biglietteria	stimato 10.000 euro
- <b>Catalogo mostra</b>	<b>6.900 più IVA</b>
- Pagamento curatore	2.500 più IVA
- Comunicazione e stampe	stimato 3.000

- Palazzo Petrangeli (dovrebbe essere tutto ok sugli impianti ma Nerbano deve verificare)

TOTALE SPESA PREVISTA: 35.800 + IVA, totale 43.676 euro  
A questo andrebbe aggiunto il costo di biglietteria di circa 10mila euro.

Dettaglio dei costi: 5700 + Iva sono per interventi strutturali + 2mila di stimato per sistemare illuminazione Palazzo Alemanni. Quindi 7.700 sono spese in qualche modo necessarie per sistemare impianti, documentazioni che a oggi mancano nella società e per preparare a un utilizzo per mostre del Palazzo.

2200 euro + Iva sono soldi che vanno per il restauro del San Martino di Bolsena (1.800) e una fi di 500 euro per pulizia ceramiche in prestito Anagni, inquadrabile come azione di promozione.

Mille euro è il costo per dotare Palazzo Alemanni di una biglietteria. Aspetto che andrebbe a risolvere il fatto che a oggi non è possibile accedere al Museo Geologico se non si è fatto un biglietto prima. Che sicuramente rappresenta una criticità anche dal punto di vista del servizio ai turisti.

Le spese di Allestimento (8500 + Iva) e di catalogo (6.900 + Iva) proviamo a trattare per abbassarle.

Di fatto le spese solo di mostra, che non hanno ulteriori effetti positivi che rimangono, sono: Allestimento + catalogo mostra + trasporto opere + paga curatore + comunicazione e stampa 3000 + assicurazioni. Per un totale di 24.900. Anche su questo andrebbe ragionato un altro aspetto: la presente mostra ci permette di sistemare l'ambiente espositivo di Palazzo Alemanni per renderlo spazio mostre per il futuro. Potrebbe quindi rimanere allestito ed essere utilizzato di base per le successive mostre.

**IPOTESI DI FUNZIONAMENTO:** L'azione della mostra può determinare un cambio di passo di Casa Civita nella gestione di Palazzo Alemanni. La biglietteria al piano terra permette di avere il controllo del Palazzo dall'ingresso, andando a sanare situazioni piuttosto indecorose dettate dalla trasformazione

del corridoio in bazar a opera del gestore bar.

Avere la biglietteria significa migliorare il servizio ai turisti, incentivare la vendita dei biglietti tanto al Museo Geologico quanto alle mostre periodiche. Inoltre l'angolo biglietteria può diventare un mini shop che la società va ad aprire a Civita di Bagnoregio.

Ipotizziamo la vendita del ticket Museo Geologico sempre a tre euro, del ticket mostra a 5 euro e il ticket combinato a 6 euro anziché 8.

- Il totale spesa, comprensivo di tutto, è stimato su 53.676 euro. Si raggiungerebbe il pareggio totale dell'operazione vendendo 10.736 biglietti alla mostra. L'azione rappresenterebbe anche un test per prendere le misure a successive azioni e capire il punto di pareggio in maniera più precisa e in anticipo, avendo generato uno storico d'esperienza.

**CASA CIVITA** srl  
Palazzo Petrangeli, via Roma 28  
BAGNOREGIO 01022  
casacivitasrl@pec.it



**DETERMINA 0153 Casa Civita SRL – 31 marzo 2022**

**OGGETTO: Affidamento sistemazione impianto antincendio e anti-intrusione ditta Elettroimpianti F.lli Catarcione e predisposizione certificazioni relative agli impianti antincendio, anti-intrusione ed elettrico**

VISTO L'art. 36 del D.Lgs 50/2016, così come modificato dall' art. 25 del D. Lgs. N. 56/2017;

VISTO L'art. 40 del Codice Appalti e la Direttiva Comunitaria 2014/24/EU – art. 22;

VISTA l' urgenza di predisporre un facility report, documento necessario per poter organizzare mostre presso palazzo Alemanni e palazzo Petrangeli;

CONSIDERATA la necessità di sistemare l' impianto antincendio e anti-intrusione che se non in perfette condizioni potrebbero compromettere il conseguimento del sopraccitato documento;

VALUTATI i preventivi inviati dalla ditta “Elettroimpianti F.lli Catarcione”

**SI DETERMINA**

di accettare i preventivi della ditta “Elettroimpianti F.lli Catarcione”, Partita Iva e Codice Fiscale 01307860567, con sede legale in Via G. Pulicari, 7 01022 Bagnoregio (VT).

Il costo è di

- 2.300,00 (duemilatrecento/00) euro a cui sommare Iva al 22% per la sistemazione dell' impianto anti-intrusione;
- 900,00 (novecento/00) euro a cui sommare Iva al 22% per la sistemazione dell' impianto antincendio;

La predisposizione delle certificazioni, nel rispetto della normativa vigente, relative agli impianti antincendio, anti-intrusione ed elettrico è compresa negli importi sopraccitati.

In allegato copia dei preventivi ricevuti.

CIG N. Z0535D57DE

L'amministratore unico  
**FRANCESCO BIGIOTTI**

**ELETTROIMPIANTI**

**F.LLI CATARZIONE SNC**

Impianti Elettrici Civili e Industriali

Pubbliche illuminazioni Automatismi Elettrici

Impianti Allarme

Domicilio Fiscale: Via G. Pulicari, 7 01022 Bagnoregio Vt

Magazzino: Loc. Pienzi 01022 Bagnoregio Vt

Tel. 0761/793330-760021 339/3301509 333/4690961

Fax: 0761/760021 Email: elettroimpiantif.llicata@tin.it

---

Part. IVA e Cod.Fiscale 01307860567

Bagnoregio 30/03/2022

**Spett.le Casa Civita**

**Preventivo per sistemazione impianto antincendio**

- Pulizia sensori
- Controllo linee sensori, badenie e pulsanti
- Messa in funzione impianto esistente con rivelatori di fumo
- Sostituzione contattore sulla centralina del riscaldamento

**TOTALE PREVENTIVO            € 900,00 + IVA**

**L'eventuale malfunzionamento di parti d'impianto che verranno riscontrate al momento della messa in funzione dell'impianto verranno concordate a parte.**

**ELETTROIMPIANTI**

**F.LLI CATARCIONE SNC**

Impianti Elettrici Civili e Industriali

Pubbliche illuminazioni Automatismi Elettrici

Impianti Allarme

Domicilio Fiscale: Via G. Pulicari, 7 01022 Bagnoregio Vt

Magazzino: Loc. Pienzi 01022 Bagnoregio Vt

Tel. 0761/793330-760021 339/3301509 333/4690961

Fax: 0761/760021 Email: elettroimpiantifillicata@tin.it

---

Part. IVA e Cod.Fiscale 01307860567

Bagnoregio 30/03/2022

**Spett.le Casa Civita**

**Preventivo per sistemazione impianto antintrusione Palazzo Alemanni Civita di Bagnoregio.**

N° 1 Centrale 24 LTE con modulo 4G integrato  
N° 2 Espansioni 8 ing./2 ant. con bilanciamento zone  
N° 1 Sirena antischiuma da esterno  
N° 3 Rivelatori a doppia tecnologia  
N° 2 Batterie per centrale e sirena  
N° 1 Tastiera unica pro  
Spostamento di due sensori  
Cablaggio e collegamento delle linee esistenti

**TOTALE PREVENTIVO**

**€ 2.300,00 + IVA**